



La formación de compositores, directores e intérpretes es tarea que corresponde a conservatorios y escuelas de canto. No obstante, el público, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación musical adecuada. Por ello, el Curso de Apreciación Musical está orientado a la formación del oyente. Su principal objetivo es hacer que éste sea capaz de comprender y apreciar plenamente las obras maestras de la música pianística, de cámara, coral, sinfónica, la ópera, el ballet, los *Lieder*, etc.

El curso consta de treinta temas. **Para seguirlo no se requiere poseer conocimientos musicales previos.** Las explicaciones teóricas se complementan con una cuidada selección de audiovisuales, procedentes de los teatros y las salas de concierto más relevantes, con los mejores cantantes, solistas, orquestas y directores, tanto españoles como de ámbito internacional.

PROFESOR

José Ramón Tapia.

CALENDARIO

El curso dará comienzo el 13 de octubre de 2020, con sesiones de periodicidad semanal hasta finalizar el programa el 25 de mayo de 2021, según el siguiente calendario:

- Primer trimestre: del 13 de octubre al 15 de diciembre de 2020.
- Vacaciones de Navidad.
- Segundo trimestre: del 12 de enero al 23 de marzo de 2021.
- Vacaciones de Semana Santa.
- Tercer trimestre: del 6 de abril al 25 de mayo de 2021.

PROGRAMA:

1. Elementos básicos de la música

Ritmo, melodía, armonía y timbre.

2. Los Instrumentos de la orquesta: instrumentos de cuerda

Violín, viola, violonchelo y contrabajo.

3. Instrumentos de viento-madera

Flauta y flautín. Oboe y corno inglés. Fagot y contrafagot. Clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto. Saxofón.

4. Instrumentos de viento-metal

Trompa, trompeta, trombón y tuba.

5. Instrumentos de percusión e instrumentos mixtos

Instrumentos de percusión afinados y no afinados. Instrumentos mixtos más habituales.

6. Los conjuntos de cámara

Nacimiento y desarrollo de la música camerística. Conjuntos de cámara: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc.

7. La orquesta al completo

Audición comentada de *Guía orquestal para la juventud* (Benjamin Britten), *Capricho Español* (Nicolái Rimski-Kórsakoff) y *Bolero* (Maurice Ravel).

8. La orquesta barroca y clásica

Nacimiento de la orquesta. Su desarrollo desde Monteverdi a Beethoven.

9. La orquesta romántica y moderna

Desarrollo de la orquesta desde Berlioz a la actualidad.

10. El director de orquesta

La figura del director de orquesta y su evolución. El director en el ensayo y en el concierto. El director sinfónico y el de ópera.

11. La voz humana. Voces femeninas

La voz humana. Clasificación de las voces. Voces femeninas: Soprano, mezzosoprano y contralto.

12. Voces masculinas

Tenor, barítono y bajo. El contratenor.

13. Conjuntos vocales

Duetos, tercetos, cuartetos, quintetos y sextetos.

14. El coro

Historia del coro. Clases de coros: composición y clasificación.

15. Las formas musicales

Forma, estructura y géneros musicales. Clasificación de las formas. Formas basadas en la variación. Formas imitativas.

16. Formas instrumentales (I)

La forma por secciones: el minué y el rondó.

17. Formas instrumentales (II)

La sonata y el *allegro* de sonata.

18. Formas vocales (I)

Clasificación de las formas vocales. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

19. Formas vocales (II)

Canтата, oratorio, pasión y misa. Música teatral.

20. La sinfonía (I)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 80*, de Haydn, y de la *Sinfonía núm. 36, "Linz"*, de Mozart.

21. La sinfonía (II)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 7* de Beethoven.

22. La sinfonía (III)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 4, "Romántica"*, de Bruckner.

23. El concierto (I)

Audición comentada del *Concierto para trompeta*, de Haydn, y del *Concierto para clarinete*, de Mozart.

24. El concierto (II)

Audición comentada del *Concierto para violín*, de Beethoven, y del *Concierto para piano núm. 1*, de Chaikovski.

25. La ópera en los siglos XVII y XVIII

La Camerata Fiorentina. La ópera barroca. Gluck y la Reforma operística. Mozart y la ópera del Clasicismo.

26. La ópera en los comienzos del siglo XIX

Alemania: Beethoven y Weber. El *bel canto* romántico italiano: Rossini, Bellini y Donizetti.

27. Giuseppe Verdi y la ópera romántica italiana

La transformación de la ópera italiana en el siglo XIX. Del belcantismo al verismo.

28. Richard Wagner y la obra de arte total

La ópera y la revolución wagneriana.

29. La ópera decimonónica en el resto de Europa

La ópera francesa, rusa y centroeuropea.

30. Los nuevos tiempos

Giacomo Puccini. Richard Strauss. Claude Debussy. Arnold Schoenberg y la Segunda Escuela de Viena.