



La octava edición de este Curso de Música y Cine 2021 consiste en la proyección de películas y documentales y la presentación sobre todo lo relacionado musicalmente con las obras. Se trata de subrayar la vinculación que existe entre la Música y el Séptimo Arte, en sus diferentes aspectos, a través de una selección de filmes y documentales en los que se pone de relieve la genialidad de los compositores, la esencia de la música concertística, pianística o de ópera, la frescura de la comedia musical, la danza, el jazz, etc.

Debido a las circunstancias que estamos atravesando, este año el curso será exclusivamente on-line, a través de la web de Cursos ProMúsica, donde se podrán visionar los materiales de cada sesión, así como otros filmes, documentales e informaciones de interés. Las conferencias serán en formato de vídeo, por lo que después de ser incorporadas en las fechas que se indican más adelante, todas estarán accesibles en cualquier día y horario hasta el próximo 30 de septiembre.

PROFESORADO

El curso está coordinado por José Ramón Tapia.

CALENDARIO

A partir del 11 de junio de 2021, con dos sesiones por semana hasta completar el curso el día 6 de julio.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Apartado de "Música y Cine 2021" en la página <http://cursospromusica.com>

PRECIO

50 €.

INSCRIPCIÓN

Se debe solicitar en la dirección cursospromusica@gmail.com

PROGRAMA

Amarcord

(11 de junio)

Ficha técnica

Título original: *Amarcord*.

Año: 1973.

Duración: 127 min.

País: Italia.

Dirección: Federico Fellini.



Guion: Tonino Guerra, Federico Fellini

Música: Nino Rota.

Fotografía: Giuseppe Rotunno.

Reparto: Bruno Zanin (Titta Biondi), Magali Noël (Ninola / Gradisca), Pupella Maggio (Miranda Biondi), Armando Brancia (Aurelio Biondi), Giuseppe Ianigro (Abuelo de Titta) Nando Orfei (Lallo), Ciccio Ingrassia (Teo), Stefano Proietti (Oliva, hermano de Titta), Luigi Rossi (Abogado), Donatella Gambini (Aldina Cordini), Josiane Tanzilli (Volpina), Maria Antonietta Beluzzi (Estanquera), Gianfilippo Carcano (Don Baravelli), Ferruccio Brembilla (Líder fascista).

Productora: Coproducción Italia-Francia; FC Produzioni, PECF

Género: Comedia. Drama | Años 30. Vida rural.

Comedia dramática

Sinopsis

No hay más línea argumental que la que marca el paso del tiempo en un mismo espacio: se relata un año en la vida de un pueblo de la Italia fascista en los años treinta, antes de la Segunda Guerra Mundial. Para ello, Fellini se ha servido fundamentalmente de dos personajes en torno a los cuales giran casi todas las historias individuales. Se trata de Titta Biondi y la peluquera Gradisca. Aparte quedan los episodios colectivos, en los que participan casi todos los habitantes del pueblo: la fogata de primavera, la carrera de las Mil Millas, el paso del transatlántico Grand Rex...

Premios

1974: Oscar: Mejor película de habla no inglesa.

1975: 2 nominaciones al Oscar: Mejor director, guion original.

1974: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y mejor director.

1974: Globos de Oro: Nominada Mejor película extranjera.

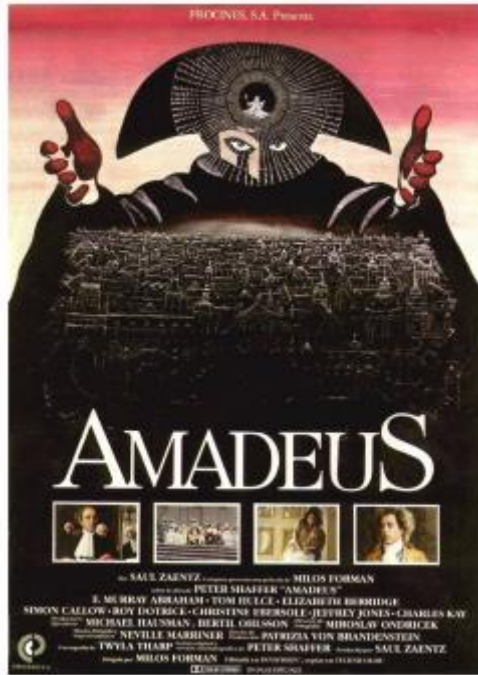
1974: Festival de Cannes: Sección Oficial (Fuera de concurso).

1973: Premios David di Donatello: Mejor película (ex-aequo) y mejor director.

Amadeus (15 de junio)

Ficha técnica

Título original: *Amadeus*.



Año: 1984.

Duración: 158 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Milos Forman.

Guion: Peter Shaffer. Obra: Peter Shaffer.

Música: Wolfgang Amadeus Mozart.

Fotografía: Miroslav Ondricek.

Reparto: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, Christine Ebersole, Jeffrey Jones, Charles Kay, Richard Frank, Cynthia Nixon, Vincent Schiavelli, Kenneth McMillan, Kenny Baker.

Productora: The Saul Zaentz Company, Orion Pictures.

Género: Drama | Biográfico. Siglo XVIII. Música.

Sinopsis

Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado

completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, conserva sus extraordinarias dotes musicales. Pero, después de la llegada a la corte de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, Salieri queda relegado a un segundo plano. Enfurecido por la pérdida de protagonismo, hará todo lo posible para arruinar la carrera del músico de Salzburgo. Mientras tanto, Mozart, ajeno a las maquinaciones de Salieri, sorprende a todos con su genialidad como músico, pero también con sus excentricidades.

Premios

1984: 8 Oscars, incluyendo película, director, actor (F. Murray Abraham), guión adaptado.

1984: 4 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Drama. 6 nominaciones.

1985: 4 Premios BAFTA, incluyendo Mejor fotografía. 9 nominaciones.

1984: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director.

1984: Premios César: Mejor película extranjera.

1984: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película, dirección, actor y guion.

1984: Premios David di Donatello: Mejor film, director y actor extranjeros (Tom Hulce).

Yuli

(18 de junio)



Ficha técnica

Título original: *Yuli*.

Año: 2018.

Duración: 109 min.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Paul Laverty.

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: Alex Catalán.

Reparto: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olvera, Laura de la Uz, Yerlin Pérez, Mario Elías, Andrea Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante, Cesar Domínguez.

Productora: Coproducción España-Reino Unido-Cuba-Alemania-Francia; Morena Films, Potboiler Productions, Galápagos Media, Hijo de Ogún, Producciones de la 5ta Avenida, Match Factory Productions, Movistar+, ICAIC, ICAA, Eurimages.

Género: Drama | Biográfico. Danza.

Sinopsis

Film sobre el bailarín cubano Carlos Acosta, un viaje temporal a través de su vida, leyenda de la danza y primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o Royal Ballet de Londres (donde ha sido primer bailarín durante más de 15 años). Cuenta desde su dura infancia hasta su madurez, etapa que será protagonizada por el propio bailarín, quien, pese a su éxito y reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes.

Premios

2018: Premios Goya: 5 nominaciones, incluyendo Mejor actor revelación (Acosta).

2018: Festival de San Sebastián: Mejor guion (ex aequo).

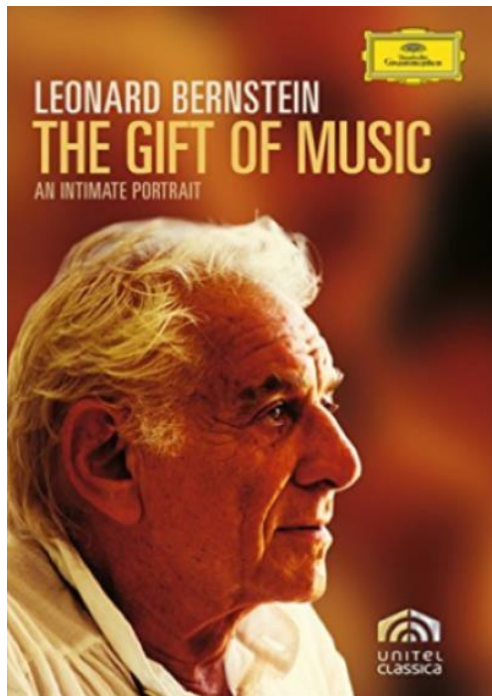
2018: Premios Feroz: Nominada a Mejor música (Alberto Iglesias).

2019: Premios Platino: Mejor música original.

2019: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor actor secundario (Olvera).

El don de la música

(22 de junio)



Ficha técnica

Título original: *The Gift of Music*.

Año: 1993.

Duración: 114 min.

País: Estados Unidos.

Voz en off: Lauren Bacall.

Dirección: Horant H. Hohfeld.

Productora: Unitel.

Género: Musical

Sinopsis

A través de entrevistas y material de archivo, esta película explora y expone las numerosas facetas de la compleja personalidad de Leonard Bernstein. Una oportunidad para descubrir el compromiso musical,

pero también político, de uno de los músicos más influyentes del siglo XX... Narrado por la leyenda del cine Lauren Bacall.

Esta película también ofrece numerosos extractos de conciertos, recuperando a Bernstein en interpretaciones históricas de Mahler o Beethoven. Otro gran momento de este programa: un archivo de 1959 en el que se puede ver a Bernstein al frente de la New York Philharmonic en Rusia, ante un público moscovita compuesto, entre otras personalidades, por el compositor Dmitri Shostakóvich y del poeta disidente Borís Pasternak.

Alice Sommer – Todo es un regalo

(25 de junio)



Ficha técnica

Título original: *Alice Sommer – Everything is a present.*

Año: 2009.

Duración: 53 min.

País: Reino Unido.

Dirección: Christopher Nupen.

Guión: Christopher Nupen.

Música: Elliot Goldenthal.

Fotografía: Bruno Delbonnel.

Reparto: Aliza Sommer-Herz.

Productora: Allegro Films.

Género: Documental. Biografía.

Sinopsis

Aliza Sommer-Herz nació el 26 de noviembre de 1903 en Praga, Bohemia, Austria-Hungría como Aliza Herz. Estaba casada con Leopold Sommer. Llegó a ser la superviviente del Holocausto más vieja del mundo. A sus 110 años de vida, Alice Sommer podía decir que conoció de cerca profundas alegrías, pero también el horror más indecible. Con dignidad, gracia y una capacidad de perdón infinita, esta pianista declaró que en la música encontró su resiliencia: «La música es magia». Murió el 23 de febrero de 1994 en Londres.

Una habitación con vistas

(29 de junio)



Ficha técnica

Título original: *A Room With a View*.

Año: 1985.

Duración: 117 min.

País: Reino Unido.

Dirección: James Ivory.

Guion: Ruth Prawer Jhabvala. Novela: E. M. Forster.

Música: Richard Robbins.

Fotografía: Tony Pierce-Roberts.

Reparto: Helena Bonham Carter, Maggie Smith, Denholm Elliott, Julian Sands, Simon Callow, Daniel Day-Lewis, Patrick Godfrey, Judi Dench, Rupert Graves, Fabia Drake, Joan Henley, Amanda Walker, Maria Britneva, Rosemary Leach, Isabella Celani, Peter Cellier, Mia Fothergill, Brigid Erin Bates.

Productora: Merchant Ivory Production, National Film Finance Corporation (NFFC), Goldcrest

Films, Curzon Film Distributors, Film Four International.

Género: Drama. Romance | Drama de época.

Grupos: Adaptaciones de E. M. Forster.

Sinopsis

Lucy Honey Church (Helena Bonham Carter), una joven inglesa de buena familia, se encuentra de viaje en Florencia, acompañada por su prima y dama de compañía Charlotte Bartlett (Maggie Smith). En la pensión donde se hospedan conocen al excéntrico señor Emerson (Denholm Elliott) y a su hijo George (Julian Sands), que, amablemente, les ceden sus habitaciones para que las damas disfruten de una ventana con vistas a la ciudad.

Premios

1986: 3 Oscars: Mejor guión adaptado, dirección artística, vestuario. 8 nominaciones.

1986: Premios BAFTA: 5 premios, incluyendo Mejor película. 14 nominaciones.

1986: Premios Independent Spirit: Premio Distinción Especial.

1986: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.

1986: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión adaptado.

1986: National Board of Review: Mejor película.

1986: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor sec. (Day-Lewis) y fotografía. 3 nominaciones.

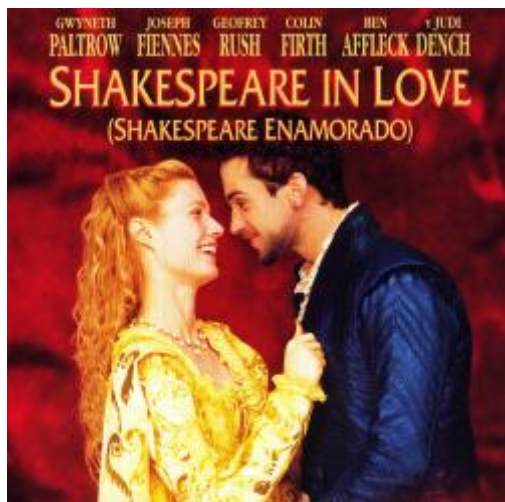
1986: Globos de Oro: Mejor Actriz Sec. (Smith), Nom. a Mejor director y Drama.

1986: Premios David di Donatello: Mejor film extranjero y mejor director extranjero.

1986: Festival de Venecia: Nominada al premio León de Oro.

Shakespeare in love

(2 de julio)



Ficha técnica

Título original: *Shakespeare in Love*.

Año: 1998.

Duración: 123 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: John Madden.

Guión: Marc Norman, Tom Stoppard.

Música: Stephen Warbeck.

Fotografía: Richard Greatrex.

Reparto: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Judi Dench, Geoffrey Rush, Tom Wilkinson, Colin Firth, Ben Affleck, Simon Callow, Jim Carter, Martin Clunes, Antony Sher, Imelda Staunton,

Mark Williams, Daniel Brocklebank, Rupert Everett, Joe Roberts.

Productora: Miramax, Universal Pictures, The Bedford Falls Company.

Género: Romance. Comedia. Drama | Teatro. Siglo XVI. Comedia romántica.

Grupos: Shakespeare: Biopics.

Sinopsis

Londres, 1593, reinado de Isabel I Tudor. William Shakespeare, joven dramaturgo de gran talento, necesita urgentemente poner fin a la mala racha por la que está pasando su carrera. Por mas que lo intenta y, a pesar de la presión de los productores y de los dueños de salas de teatro, no consigue concentrarse en su nueva obra: "Romeo y Ethel, la hija del pirata". Lo que Will necesita es una musa y la encontrará en la bella Lady Viola, con la que mantiene un romance secreto. Ahora bien, ella guarda dos secretos que él debe descubrir.

Premios

1998: 7 Oscars: incluyendo Mejor película, actriz, actriz sec., guion. 13 nom.

1998: 3 Globos de Oro: Mejor película Comedia o Musical, guión, actriz. 6 nom.

1998: 3 Premios BAFTA: Mejor película, montaje y actriz sec. (Dench). 15 nom.

1998: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor guion. 2 nominaciones.

1998: Asociación de Críticos de Los Angeles: Nominada a Mejor guion.

1998: 2 Critics' Choice Awards: Mejor guion original y actor revelación (Fiennes).

1999: Festival de Berlín: Oso de Plata - Contribución individual (Norman, Stoppard).

1998: Asociación de Críticos de Chicago: 2 premios, incluyendo Mejor guion. 4 nom.

1998: Asociación de Críticos de Boston: Nominada a mejor guion.

1998: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película.

1998: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.

1998: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original.

1998: Sindicato de Actores (SAG): Mejor reparto y actriz (Paltrow). 5 nominaciones.

1998: Premios David di Donatello: Nominada a mejor film extranjero.

El Apartamento

(6 de julio)



Ficha técnica

Título original: *The Apartment*.

Año: 1960.

Duración: 125 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Billy Wilder.

Guion: Billy Wilder, I.A.L. Diamond.

Música: Adolph Deutsch.

Fotografía: Joseph LaShelle (B&W).

Reparto: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Edie Adams, Jack Kruschen, Joan Shawlee, Hope Holiday, David Lewis, Naomi Stevens, Johnny Seven, Joyce Jameson, Willard Waterman, David White.

Productora: United Artists, The Mirisch Corporation.

Género: Comedia. Romance. Drama | Comedia dramática. Navidad. Película de culto. Nochevieja / Año nuevo

Sinopsis

C.C. Baxter (Jack Lemmon) es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Está soltero y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus superiores para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que estos favores le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una ascensorista (Shirley MacLaine) que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento (Fred MacMurray).

Premios

1960: 5 Oscars incluyendo mejor película, director y guión original. 10 nom.

1960: 3 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Comedia. 4 nominaciones.

1960: Premios BAFTA: Mejor película, actor extranjero y actriz extranjera.

1960: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director.

1960: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión comedia.

1960: Festival de Venecia: Mejor actriz (Shirley MacLaine).

1960: Círculo de Críticos de Nueva York: 3 premios incl. mejor película (ex-aequo).

1960: National Board of Review: Top 10 mejores películas.